



*Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts
de Versailles et d'Ile-de-France*

Fondée en 1834 et reconnue d'utilité publique (décret du 9 février 1929)

CONFÉRENCES

Au siège de l'Académie, 3 bis rue Richaud à Versailles

DEUXIEME TRIMESTRE 2026

Président de l'Académie : Bertrand Lissarrague

Mardi 7 avril à 18h30

Les habits neufs du terrorisme intellectuel

Par Jean Sévillia

En France, un petit milieu situé au carrefour de la vie intellectuelle, politique et médiatique s'est attribué le pouvoir de dire le bien et le mal, de distribuer les bons et les mauvais points et de décider des sujets qui sont autorisés dans le débat public ou au contraire interdits.

Le phénomène ne date pas d'aujourd'hui. Dans les années 1950, les élites culturelles exaltaient Staline et le paradis soviétique ; dans les années 1960 et 1970, les « prodiges » de Fidel Castro, de Mao ou de Pol Pot ; en 1981, elles croyaient quitter la nuit pour la lumière ; dans les années 1990, elles affirmaient que le temps des nations, des familles et des religions était révolu.

Depuis les années 2000, le terrorisme intellectuel n'a pas faibli et s'est même aggravé.

Jean Sévillia exhume les sources profondes de l'intolérance idéologique que nous subissons et raconte trois quarts de siècle de terrorisme intellectuel : une synthèse indispensable pour ceux qui aiment vraiment la liberté de penser.

Journaliste, essayiste et historien, Jean Sévillia est chroniqueur au Figaro Magazine et membre du conseil scientifique du Figaro Histoire. Il a publié de nombreux livres à succès. Il est membre de l'Académie.

Mardi 5 mai à 18h30

Rien ne passe, tout s'oublie

Par Emmanuel de Waresquiel

« Notre histoire immédiate prend, dans l'épaisseur du temps, des reliefs et des couleurs qu'on ne lui verrait pas autrement. Les textes qui suivent sont à un livre ce que les gammes sont au piano. Un journal de bord, une suite de chroniques parfois décalées écrites à mesure. Des « choses vues », ou lues, ou entendues. Il y est question de voyages, de distraction et de lenteur, de bibliothèques et de mots, de Robespierre et de Talleyrand, de ruines, de Milou et de Tintin, de révolutions et d'empires, de liberté, de modes, de Belmondo, des ados, de Paris, de la Russie et d'Odessa, de la reine d'Angleterre, de guerres et de chaussures, de chiens, de lapins, d'oiseaux et de jardins, de permis de conduire, de chevaux et de souvenirs. Bref, l'écume des jours dans le désordre de ce que j'en ai retenu. Je les ai écrits en chasseur de papillons, par bonds et gambades. Je m'y promène en souriant. »

Emmanuel de Waresquiel est historien, directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Il est l'un des meilleurs historiens de la Restauration et de l'Empire et notamment l'auteur de Talleyrand (Fayard, 2003 et 2006), Cent Jours, la tentation de l'impossible (Fayard 2008) et bien sûr Fouché, les silences de la pieuvre (Tallandier 2014). Il est membre de l'Académie. Il a été élu, l'an dernier, membre de l'Académie des Sciences morales et Politiques.

Mardi 19 mai à 18h30

Rendre la magie de la musique accessible

Par Sylvain Audinovski

L'art de la musique selon l'approche du chef d'orchestre Sylvain Audinovski

Chef d'orchestre, pédagogue et fondateur de l'orchestre ODINO, Sylvain Audinovski propose une conférence qui transforme notre manière d'aborder la musique classique. Plutôt qu'un simple récit historique, il invite le public à entrer dans l'expérience même de l'écoute : comprendre comment les sons s'organisent, comment ils créent tension, mouvement et émotion, et pourquoi certaines œuvres continuent de nous toucher profondément.

Fort de son expérience de chef d'orchestre et d'une connaissance intime du répertoire, Sylvain Audinovski possède un talent pédagogique rare : celui de rendre perceptible ce qui, dans la musique, demeure souvent invisible. Par l'écoute attentive des timbres, des rythmes et des harmonies, il révèle les mécanismes subtils qui relient les grandes œuvres entre elles et fait apparaître les continuités qui traversent les siècles.

Parisien né à Montmartre, Sylvain Audinovski prend ses premiers cours de violon à l'âge de 9 ans, mais ce n'est qu'à 18 ans qu'il a son premier flash : il décide avec treize "copains" du lycée Condorcet de créer un petit orchestre. Aucun d'eux ne voulant diriger, Sylvain prend alors un crayon à papier en guise de baguette de fortune, et orchestre ses premiers morceaux. Il devient triple lauréat du CNSMDP, assistant de Yutaka Sado et lauréat du Concours International de Direction de Zagreb, puis il fonde ODINO pour porter sa vision de "l'orchestre ouvert". Raffinement, élégance, générosité, passion, folie et excellence du très haut de gamme classique sont toujours à l'esprit des créations de cet artiste qui ouvre l'orchestre en tous lieux, hors des contextes habituels.

Mardi 2 juin à 18h30

L'École au soleil

Par Pascale Mormiche

Dans le contexte de la lutte contre la tuberculose, le docteur Philippe Wapler décide d'implanter à Versailles, une structure préventive à destination des enfants. S'inscrivant dans le courant de l'héliothérapie, ces colonies dites « aériennes » sont désignées sous le vocable d'« École au soleil ». Il ne s'agit pas d'une école à proprement parler, ni d'un préventorium mais une institution originale, installée dans le Parc du château de Versailles, durant les deux mois d'été pendant une vingtaine d'années, qui a fait de Versailles un modèle de prise en charge des enfants. Elle a nécessité des compromis entre différentes instances versaillaises, l'administration des Monuments historiques, l'armée, sous le contrôle de la Mairie. Cette période d'entre les deux guerres reste encore largement méconnue dans l'histoire versaillaise.

Pascale Mormiche est agrégée de l'Université et docteure en histoire moderne. Elle appartient au laboratoire DYPAC de l'UVSQ (Université de Versailles-Saint-Quentin). Spécialiste de l'éducation des princes, des princesses et des élites, elle a publié : Devenir Prince, l'école du pouvoir en France (XVIIe-XVIIIe siècles) en 2009, réédité en 2015, Naissance et petite enfance à la cour de France, avec Stanis Perez en 2016, Le petit Louis XV, Enfance d'un prince, genèse d'un roi (1704-1725) en 2018, Donner vie au royaume, Grossesses et maternité à la cour en 2022. Elle a participé à l'exposition sur le Grand Dauphin, fils de Louis XIV en collaboration avec le château de Versailles (2025-2026). Elle est membre de l'Académie.

Mardi 16 juin à 18h30

Les Frères d'Astier de La Vigerie, Français libres

Par Emmanuel Rondeau

Fait unique dans l'histoire de l'Ordre de la Libération, les trois frères d'Astier de La Vigerie ont été reconnus Compagnons par le général de Gaulle.

François, général d'aviation, un as de 1914-1918, fut le seul officier français de toute la guerre à porter officiellement le titre d'adjoint du Général ; Henri, d'inspiration Action française, fut « l'âme de la Résistance en Afrique du Nord », l'un des principaux artisans du débarquement américain puis l'instigateur de l'assassinat de l'amiral Darlan, pour terminer la guerre à la tête des Commandos de France ; enfin, le benjamin, Emmanuel, a été le fondateur du mouvement Libération, avant d'être ministre de l'Intérieur du Gouvernement provisoire.

Emmanuel Rondeau livre la première biographie de cette fratrie incomparable. Tissant les fils de leur révolte face à la défaite de 1940, il suit leur parcours fascinant jusqu'au jour de la victoire pour laquelle ils ont été des acteurs cruciaux, livrant ainsi une étonnante mosaïque des trois centres névralgiques de la Résistance que furent Londres, Alger et la France occupée.

Fort de son accès privilégié à des archives inédites, l'auteur nous convie à une traversée incarnée au cœur des événements clés de la Seconde Guerre mondiale.

Emmanuel Rondeau est le petit-fils d'Henri d'Astier par sa mère. Il a travaillé pendant cinq ans sur cette biographie des frères d'Astier de La Vigerie, nourrie de nombreuses archives familiales.

*

AVIS IMPORTANT

Pour des raisons de sécurité, nous accueillons un nombre limité d'auditeurs.
La réservation est impérative sur Billetweb à réception de chaque invitation.
L'abonnement et la gratuité ne dispensent pas de l'obligation d'inscription préalable.
Seules les personnes munies de leur billet pourront être admises sur place.
En cas de séance complète, possibilité de s'inscrire à la séance à distance (lien Zoom)

*

Inscription aux conférences

Abonnement annuel des Auditeurs : Solo 70 € - Duo 90 €
Droit d'entrée par conférence : 10 € - Gratuit pour les étudiants

Tarifs jusqu'à fin juin 2026

Abonnement annuel des Auditeurs : il comprend l'entrée d'octobre à juin aux conférences et le numéro annuel de la Revue de l'Histoire de Versailles et des Yvelines, revue scientifique de l'Académie. La conférence prononcée lors de la séance solennelle de rentrée de l'Académie est gratuite. Le programme trimestriel et les invitations aux conférences sont envoyés exclusivement par courriel. Réservations des séances via le lien indiqué à réception des invitations. Bulletin d'abonnement Solo ou Duo, avec les modalités de règlement, téléchargeable sur le site internet de l'Académie et sur demande.

Sans abonnement : réservation et règlement en ligne par carte bancaire de 10€ (non abonné et non étudiant) via le lien billetweb indiqué sur chaque invitation.

*

Communiquer une adresse courriel à : academiedeversailles78@gmail.com

Suivre l'actualité de l'Académie : www.academiedeversailles.com

Adresse postale : 5A rue Richaud, bat MH1 - Siège des conférences : 3bis rue Richaud

L'Académie est habilitée à recevoir des dons défiscalisés, des legs et les produits d'assurance-vie.